

5 - 9 LUGLIO 2017 GUBBIO (PG) (I)

Presso la "Umbria Ballet School" in Via dell'Arboreto, 12
ed il "Teatro Comunale "Luca Ronconi"
nel cuore del quartiere medioevale San Martino di Gubbio (PG)

PRIMA MASTERCLASS NAZIONALE DI DANZA

Aggiornamento coreutico/scientifico e normativo per, Medici,
Terapisti della riabilitazione Datori di lavoro, insegnanti
Corpi di Ballo, Compagnie, Accademie e Scuole di Danza

Ai sensi del D.lgs. 9 Aprile 2008 n. 81

In attuazione dell'Art. 1 Legge 3 Agosto 2007 n. 123

in materia di tutela della salute e della sicurezza

nei luoghi di vita, di studio e di lavoro

e

SUMMER INTENSIVE 2017

Stage Internazionale di Danza

Un sodalizio tra

(I.S.R.A.)

ITALIAN SCIENTIFIC RESEARCH ASSOCIATION

In the Safety, Hygiene and Health protection Study and work in the

PERFORMING ARTS MEDICINE

Organizzazione non lucrativa di utilità sociale (ONLUS)

(Anno di fondazione 1981)

*Iscrizione al Cod. n.197810BT dell'Anagrafe Nazionale degli enti di Ricerca del
Ministero Istruzione, Ricerca, Università, Alta formazione artistica e coreutica (MIUR)*

e

ARMONIA 2 ASD

affiliata CSEN iscritta al CONI

www.armonia2.it



Trilogia della Danza
Schlemmer (Bauhaus)



Trilogia della Danza
Schlemmer (Bauhaus)

Con il patrocinio di:



Coordinamento delle Associazioni a difesa di utenti e consumatori



Regione Umbria

MEMENTO

L'**I.S.R.A.** promotrice dell'Evento, nasce nel 1981 come:



Membro attivo
Conseil International dance (CID)
UNESCO - Paris

Soci fondatori

Mauro Carocci - Carla Fracci - Paolo Bortoluzzi - Annamaria Prina - Antonio Ferrante - Walter Zappolini - Franca Bartolomei - Gino Tani - Alberto Testa - Vittoria Ottolenghi - Bianconi Renzo Arturo - **Ist. Medicina dello Sport (Coni)**: Prof. Antonio Venerando - Prof. Antonio Dal Monte - Dott. Domenico Vallario - Dott. Emilio Rovelli - Dott. Lucio Maria Pollini.

Le ricerche scientifiche dei primi quattro anni di attività approdano nel 1985 nella pubblicazione del volume **“La danza e l’allineamento corporeo”** di M. Romano - M. Carocci, e la disciplina della Danza, con opportuni accorgimenti preventivi, formativi, kinesio-logici, neuromuscolari, cardiorespiratori, metabolici, bioenergetici, cronobiologici e nutrizionali, contrariamente a quanto sostenuto in passato, viene riconosciuta dal mondo universitario disciplina fisiologica naturale terapeutica/autoterapeutica e di riferimento scientifico, per tutta l’area della **“Performing Art”** (Danza, Canto, Musica, Sport, lavoro). L’avvenimento consente alla disciplina della Danza di entrare, come materia di aggiornamento professionale nell’**Ordine degli Studi dell’Università “La Sapienza” di Roma**, precisamente nel Programma degli Insegnamenti fondamentali della Rieducazione Funzionale e Riabilitazione (Prof. Maurizio Romano) - Anno Accademico-1986/1987.

Piu’ tardi l’Associazione, in seguito ad una istanza rivolta alla Presidenza dell’ Istituto Superiore per la Prevenzione e Sicurezza nel Lavoro (**ISPESL**) Ministero della Salute, allineandosi alle Direttive CEE recepite prima nel Dlgs. 626/94, (oggi nel Dlgs n. 81 2008 - Salute e Sicurezza nei luoghi di vita, di studio e di lavoro), in data 7 Maggio 1997, viene invitata dall’ISPESL ad estendere le sue ricerche su tutta l’Area della **“Performing Arts Medicine”** (Danza, Canto, Musica, Sport, Lavoro). Dunque, con atto notarile, (Notaio E. Trombetta in Roma - al Rep. N. 36563, Racc. N. 6789), diviene **un’Organizzazione di ricerca, non lucrativa e di utilità sociale (ONLUS)**, con iscrizione al Cod. n. 1978110BT dell’Anagrafe Nazionale del Ministero Istruzione, Ricerca, Università, Alta formazione artistica e coreutica (**MIUR**) con la nuova seguente denominazione:

I.S.R.A.

ITALIAN SCIENTIFIC RESEARCH ASSOCIATION

In the Safety, Ygiene and Health protection at Study and work in the

PERFORMING ARTS MEDICINE

Iscrizione al Cod. n.197810BT dell’ Anagrafe Nazionale Ricerca

Ministero Istruzione, Ricerca, Università, Alta formazione artistica e coreutica (**MIUR**)

Organizzazione non lucrativa di utilità sociale (ONLUS) - Anno di fondazione 1981

Mauro Carocci

© 2011

PRESENTAZIONE

(Mauro Carocci)

Il principio che “l’arte e la scienza sono libere e libero ne è l’insegnamento” accolto nel primo comma dell’articolo 33 della Costituzione, esenta dall’obbligo della abilitazione chi voglia insegnare la danza e non fa che proclamare la libertà incondizionata dell’insegnamento in Italia. Ogni principio, ogni legge, vogliono essere interpretati e libertà è ovviamente da intendersi come espressione artistica, ma nel rispetto di regole e di canoni che tutelino, comunque, la salute psicofisica dell’individuo sia nello studio che nella professione della danza.

Considerando la Danza attività che prende origine nell’unità psicofisica del danzatore in tutte le difficoltà che presenta anche in un affermato professionista, non è possibile non notare come ad un’esecuzione valida, debba corrispondere una distesa, minuziosa ed estetica ergonomia posturale, nel possesso sereno e coordinato di molteplici passaggi mimico-artistico-cinetici, svolti nella **bellezza dell’essenzialità esecutiva classica o moderna**, in massima economia gestuale e coordinazione sincro-musicale e neuro- muscolare in cui, l’effetto di flessibilità e potenza, risulti sistematicamente disgiunto dallo sforzo, dallo stress. Oggi, risulta essere quanto mai rischioso affidare il controllo delle sud-dette molteplici componenti alla sola intuitiva conoscenza che, i singoli “addetti ai lavori” (anche grandi maestri-esecutori di balletto, di danza), possono avere innata o acquisita per esperienza e da trasmettere agli allievi. E’ dimostrato nei trattati:

(1) **“Acta Masterclass 2017”** (Mauro Carocci) - Ed. ISRA Roma 2017,

(2) **“La Danza e l’allineamento corporeo”** (M. Romano - M. Carocci) - 2016,

(3) **Libro Bianco**.- 2015 (Linee Guida ai sensi del Dlgs 81, 2008 in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di vita di studio e di lavoro, e

(4) **“Il Bel Canto Italiano e l’Allineamento corporeo”** - 2015 (M. Carocci),

(opere queste ultime tre, recentemente editate in Italia e in via di editazione nel mondo da Map Editions – Milano 2015 e costituenti la base didattica della presente MASTER-CLASS),

come e con quali supporti, debbono essere seguiti gli allievi nel periodo dell’accrescimento nel lungo percorso formativo dilettantistico e professionale della danza, ovvero all’ **“Arte del recitar, danzar cantando”**: M. Carocci 1986) Ed. LASER –Roma 1986.

In epoca, “scientifica” e come tale analitica, il fatto biofisico non può piu’ essere sottovalutato o al massimo “dato per scontato”: le regole tecnico-scientifiche sulla Danza ci sono, ed è doveroso favorirne la diffusione e l’apprendimento metodologico-innovativo, ovviamente sempre coerentemente con il dettato accademico-classico-istituzionale.

Oggi dunque anche la Danza è scientificamente regolamentata e non si può piu’ fare a meno di giovare **del presente aggiornamento**, indirizzato responsabilmente, ad un così vasto pubblico: dalle Scuole di ballo certificate e non, a quelle degli Enti lirici, ai Licei coreutici, alle Accademie, alle Attività psico-motorie della Scuola materna e dell’Obbligo, alle attività coreutiche del “Tempo libero” cosiddette danze sportive, in favore di Anziani ed anche di soggetti porta-tori di handicap.

NASCITA DELL'EVENTO

L'Evento nasce dunque in seguito alla recente edizione in Italia e nel mondo dei volumi:

(1) **“ACTA della Masterclass”** (Mauro Carocci) Ed. ISRA Roma 2017

(2) **“LA DANZA E L'ALLINEAMENTO CORPOREO”**

(Aspetti preventivi, formativi, kinesiologici, neuromuscolari,
cardiorespiratori, bioenergetici, nutrizionali)

*Vedere citazione in “ISIS NEWS”: Mensile di Sanità Pubblica dell'Organizzazione
Mondiale della Sanità (OMS), n. 4/5 Anno II, Aprile/Maggio 1986*

(3) **“LIBRO BIANCO”**

Ai sensi del Dlgs. 9 Aprile 2008 n. 81

(Salute e Sicurezza nei luoghi di vita, di studio e di lavoro)

linee Guida di cui agli Atti del

PROGETTO RICERCA DANZA ISPESL

Istituto Superiore Prevenzione e la Sicurezza nel lavoro (ISPESL)
(Ministero della Salute)

*Progetto assegnato e finanziato dall'ISPESL all'ISRA
(con deliberazione n. RE13617 – 1997, e caratterizzato come segue:*

I Fase

“Idoneità psicofisica e sorveglianza sanitaria nelle scuole di danza”

II Fase

*Interpretazione dell'età biologica in rapporto a quella anagrafica nelle
varie età di accrescimento e formazione, professionale, -invecchiamento*

Direzione Scientifica

Mauro Carocci

Fondatore, presidente, primo ricercatore I.S.R.A.

Carmine. Melino

Dip. Igiene e Sanità Pubblica
Uni. La Sapienza (RM)

Fausto Orecchio

Dip. Igiene e Sanità Pubblica
Uni. Catt. del S. Cuore (RM)

L. Annibaldi: Primario Div. Pediatrica - Osp. Civile di Frosinone (RM)

A. Annibaldi: Sociologo - Università. La Sapienza (RM)

S. Marsico: Dirigente Medico del Lavoro

Ente Nazionale Previdenza e Assistenza Lavoratori Spettacolo (ENPALS)

Direzione Tecnica e Artistica

Francesca Carocci

Ballerina professionista Internazionale, Direttore Artistico, Coreografo.
ABT® Certified Teacher of the ABT® National Training Curriculum.

Recensione in **ISIS NEWS: Mensile di Sanità Pubblica.**

“Organizzazione Mondiale Sanità” (**O.M.S.**)

n. 4/5 Anno II, Aprile/Maggio 1986 del volume:

“La Danza e l’Allineamento Corporeo” di M. Romano - M. Carocci

“I grandi professori, i maestri e gli istruttori di danza del passato, sapevano cosa fare e cosa richiedere ai loro allievi ma, nel contempo, non potevano avere i necessari strumenti conoscitivi e istruzionali per attuare il loro insegnamento, senza incertezze od errori nel corpo e nella mente del danzatore”.

Queste parole estremamente significative derivano dall’introduzione di Maurizio Romano e Mauro Carocci al loro volume **“La Danza e l’Allineamento corporeo”** I Ed. LASER-Roma, 1985, e dimostrano come sia stata intenzione degli stessi Autori colmare una lacuna tecnico-scientifica della danza odierna. Forti di una esperienza pluriennale, essi si sono posti all’interfaccia fra il mondo della danza e quello medico, offrendo a maestri ed allievi di danza, le nozioni tecnico-scientifiche necessarie ad una corretta impostazione statico-dinamica nel loro lavoro e, ai medici, in particolare medici dello Sport, ortopedici, riabilitatori, medici del lavoro, psicologi ecc. ecc. una visione delle complesse esigenze psicomotorie che, appunto, comporta l’esercizio della danza. Sono così stati presi in esame i problemi dell’allineamento corporeo con esercizi di squilibrio-riequilibrio, il lavoro dell’arto inferiore, del “collo-pie-de”, della pelvi, del rapporto anca-ginocchio-piede con il busto, del rapporto fra asse vertebrale e ritmo respiratorio, il problema della comunicazione fra maestro, allievo e pubblico per migliorarne i risultati, ed infine l’espressione artistica vista nella sua progressione fino al virtuosismo, valutando gli effetti del metodo originale “rivoluzionario” proposto dagli stessi A.A. sulla respirazione, sull’apparato cardiocircolatorio, sul metabolismo, sulle modalità preventive per un congruo apporto biofisico rapportato all’effettivo dispendio energetico del danzatore dilettante o professionista che sia. In sintesi, si può quindi dire che il volume prende in esame gli aspetti preventivi, formativi, kinesiologici, neuromuscolari, bioenergetici, metabolici e psicopedagogici della danza, fornendo le basi anatomo-fisiologiche per una prestazione in cui il fatto estetico artistico e culturale, non siano mai in contrasto o fonte di danno per il substrato biologico del danzatore.

News.: Quanto sopra dettato ci fa obbligo preinformare gli aderenti alla **Masterclass** che: (1) all’art. 2 comma (a) (*Definizioni*) del **Dlgs n. 81 2008** (Attuazione della Salute e della Sicurezza nei luoghi di studio e di lavoro), si definisce **“lavoratore”** la persona che, indipendentemente dalla tipologia della performance, svolge un’attività con o senza retribuzione anche al solo scopo di apprendere un mestiere, un’arte o una professione (**cio’ vuol dire equiparazione legislativa dell’allievo di danza al lavoratore**); (2) all’art. 3 comma (2) (*Campo di applicazione*) si definisce che il suddetto Decreto si applica anche, inderogabilmente, alle **Istituzioni dell’alta formazione artistica e coreutica** (vedi Accademia Nazionale di Danza, Licei coreutici, Corpi di ballo di Enti lirici, scuole di danza pubbliche e private di ogni ordine e grado ecc. ecc.).

CARATTERISTICHE PRATICHE DELL'EVENTO

L'Evento si caratterizza nelle seguenti due distinte e separate Sezioni operative:

LA SEZIONE MASTERCLASS (a cura della Presidenza dell'ISRA) è articolata in due giornate di lavori: la I giornata (teorica) e la II (pratica fisiotecnica) si svolgeranno presso l'Hotel Sporting di Gubbio. E' prevista anche in III, IV, V giornata la partecipazione gratuita degli insegnanti ai Corsi della Summer Intensiva, presso la Scuola di danza di Gubbio "**Umbria Ballet School**", ed il teatro comunale "**Luca Ronconi**" di Gubbio.

LA SEZIONE SUMMER INTENSIVE, si svolgerà (sotto la Direzione Artistica di **Francesca Carocci** ballerina professionista Internazionale) presso le sale della "**Umbria Ballet School**" e sul palcoscenico del Teatro Comunale "**Luca Ronconi**" di Gubbio, e offrirà agli iscritti i seguenti Corsi di danza: Classico Junior, Classico – Laboratorio coreografico, Classico e Punte, Classico tecnica maschile – Pas de Deux, Modern, Contemporary, Hip-Hop. Gli allievi in fase di accrescimento saranno sottoposti presso il **Centro Medico Cairoli** di Gubbio, ai seguenti esami preventivi (**facoltativi**):

* **Esame antropometrico** (accertamento della crescita, dello sviluppo e prestanza nelle attività danza.

* **Esame nutrizionale mediante la compilazione dei seguenti questionari:** 1° Questionario ESES, 2° Questionario BAT, 3° Questionario EDAT, con annesso esame delle abitudini alimentari e preferenze e quantità dei cibi. Cio' al fine di individuare come correggere, situazioni precarie di:

- a) **Sovrappeso giovanile** a rischio di obesità,
- b) **Magrezza giovanile** a rischio di anoressia, bulimia e conseguenze biomeccaniche e neuro-cognitive ad esse correlate.

Fattori di rischio i suddetti, costituenti **una vera e propria epidemia coreutica e sociale del terzo millennio**) non solo per i danzatori dunque ma anche per tutta la popolazione infantile e giovanile.

* **Esame morfostatico** (a cura dell'ISRA): Allineamento corporeo generale, motilità articolare, disarmonie anca-ginocchio-piede, orientamento scheletrico, analisi delle rigidità collo piede utilizzando, **possibilmente**, un Dispositivo Medico di nuova generazione in via di produzione industriale per la diagnosi, la formazione, la terapia e il potenziamento del piede, di cui al Brevetto di invenzione industriale n. 000-1359784 7/10/2009 di Mauro Carocci.

L'Evento si concluderà presso il Teatro "**Luca Ronconi**" di Gubbio con uno spettacolo dimostrativo dei progressi performativi raggiunti dagli allievi durante la Summer Intensiva. Nella stessa serata, verranno rilasciati attestati di partecipazione e, agli allievi piu' meritevoli borse di studio. Verrà altresì selezionato tra le esibizioni delle scuole di danza partecipanti, un gruppo di allievi che riceverà l'onorificenza di presentare la propria coreografia presso un prestigioso Teatro di Roma Capitale.